


BILAN UNESCO 2019-2020

Lycée du Haut-Barr, Saverne, Académie de Strasbourg

réalisé par Mme Le Van, référente UNESCO

1. EDUCATION A LA PAIX ET AUX DROITS HUMAINS

Nom de l'action	<p>Projet Guerre et Paix dans les Balkans</p> 
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education à la paix et aux droits humains
Pays ou région concernés	France, Saverne/Strasbourg/Paris
Dates de l'action (début et fin)	Septembre 2019-avril 2021
Nombre d'élèves et niveaux concernés	60 élèves de première et terminale
Disciplines et enseignants concernés	<p>Projet porté par Claire Le Van, référente UNESCO, enseignante de philosophie.</p> <p>Collègues impliqués : Mmes Patricia Allam (Arts Appliqués), Anne Becker (Physique-Chimie), Aurore Bernard (Anglais), Laura Cousandier (Physique-Chimie), Caroline Freys-Autret (H.-G.), Isabelle Gourmelon (Documentaliste), Edwige Laneres (Littérature), Margaux Lucas (Sciences économiques et sociales), Aline Martin (Physique-Chimie), Ivan Miletic (Mathématiques), Fabienne Neiter (Mathématiques), Coline Razafindralambo (SVT).</p>
Site ou blog du projet	<p>Articles DNA : 28/01/2020 : « Une culture de la paix transmise aux jeunes » ; 26/02/2020, DNA Régional : « La culture de la paix transmise à des jeunes ».</p> <p>Site du Lycée :</p> <p>https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=345:une-culture-de-paix-transmise-aux-jeunes&catid=43&Itemid=101</p>
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Grâce à la rencontre d'un colonel de gendarmerie à la retraite ayant œuvré pendant plusieurs années en ex-Yougoslavie comme casque bleu, M. Roland Sinteff, nous avons choisi d'aborder le thème de « Guerre et Paix-Fraternité dans les Balkans ». Dossier de soutien monté par H. Mouty.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	<p>*septembre 2019 : Claire Le Van a monté une exposition dans les murs du lycée intitulée : « Guerre et Paix dans les Balkans ».</p> <p>*17/10 et 07/ 11 : Pour que les élèves puissent s'approprier l'histoire complexe de cette zone européenne sensible, Claire Le Van leur a proposé deux visites guidées.</p>

	<p>*03/10 et 17/10 : Les élèves ont bénéficié du témoignage de M. Roland Sinteff, chevalier de la Légion d'honneur, ayant en tant que casque bleu longtemps servi dans les Balkans.</p> <p>*10/10 et 07/11 : Les jeunes ont aussi participé à des ateliers menés par Mme Danielle Mathieu-Baranoff, pour réaliser des cahiers de paix en tissus qui seront accrochés sur des morceaux de la tenture solidaire et participative des « Chemins de Fraternité ».</p> <p>*03/10 et 10/10 : Les élèves ont bénéficié d'explications données par Claire Le Van sur l'engagement de Louise Weiss, qui s'est battue toute sa vie pour préserver la paix sur le continent.</p> <p>*Trois ateliers UNESCO ont été menés tous les jeudis, d'octobre 2019 à février 2020, de 12h 30 à 13h 45 :</p> <p>-Atelier « couture », responsable Mme Mathieu-Baranoff pour réaliser des morceaux de tenture du Chemin de fraternité (association « Cultures et Religions »).</p> <p>-Atelier « peinture », responsables Mmes Neiter et Gourmelon, pour réaliser des toiles de paix en réponse à la toile réalisée par des élèves d'Albanie.</p> <p>-Atelier « écriture », responsable Mme Le Van, accompagnée par Mme Laneres et Mme Jundt, pour réaliser un fascicule d'irénologie.</p> <p><u><i>Etaient prévus, mais projet interrompu en raison du Covid 19 :</i></u></p> <p><i>*25/03/2020 : un voyage récompense à Paris avec visite du Musée de l'Armée aux Invalides, du Parlement grâce à M ; le député Hetzel, et du Panthéon.</i></p> <p><i>*Le transfert de l'exposition complète à Lieu d'Europe (1^{er} au 11 avril 2020 – programmation de conférences thématiques et visites guidées prévues), avec deux journées pour les élèves. La première, le jeudi 2 avril, avec la cérémonie d'ouverture de l'exposition au Lieu d'Europe puis la visite du Parlement Européen, en présence de la députée Mme Sanders. La seconde journée, le jeudi 9 avril : visite du Lieu d'Europe, puis découverte du Conseil de l'Europe et du Palais des Droits de l'Homme.</i></p> <p><i>*16/ 05 : Célébration de la Journée internationale du vivre ensemble en paix.</i></p> <p>*Transfert de l'exposition au Musée de Saverne, de juin à décembre 2020, et cérémonie de commémoration des 25 ans des Accords de Dayton, à l'initiative de Roland Sinteff, le 14 décembre 2020, en présence du Général Morillon et d'autres personnalités. Les sorties récompenses seront reconduites au printemps 2021.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Ce projet s'effectue dans le cadre d'un partenariat avec la Société des Membres de la Légion d'Honneur de l'Alsace du Nord, présidée par Mme Marie-Laure Jundt, et l'association « Cultures et Religions » de Saverne, présidée par Mme Danielle Mathieu-Baranoff. <u>Soutiens</u> : de l'UNESCO, de la mairie de Saverne, de la mairie de Strasbourg, du Lieu d'Europe, du député Hetzel (Parlement), de la députée Anne Sanders (Parlement européen), des institutions européennes (Conseil de l'Europe, Palais des Droits de l'Homme), de l'ONU (ce projet s'effectue sous le Haut Patronage Honoraire de l'ambassadeur Américain Jacques-Paul KLEIN (Adjoint du Secrétaire Général de l'ONU Kofi Annan et chef de Mission de la Mission des Nations Unies en Bosnie-Herzégovine de 1999 à 2003).</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Obtention du prix lauréat « L'honneur en action » 2019 pour ce projet de pédagogie innovante et remise d'un prix de 2500 E. Soutien du Département à ce projet : 500 E.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Excellents retours de toutes parts, avec notamment une lettre de soutien écrite par le Président de la Commission nationale française pour l'UNESCO, M. Yves Saint-Geours.</p>

Nom de l'action



De droite à gauche : Mme Montembault (gestionnaire), Mme Le Van (référente UNESCO, conceptrice de l'exposition), M. Buttner (proviseur).

Réalisation de l'exposition « Guerre et Paix dans les Balkans ».





Présentation de l'exposition à des élèves des ateliers UNESCO

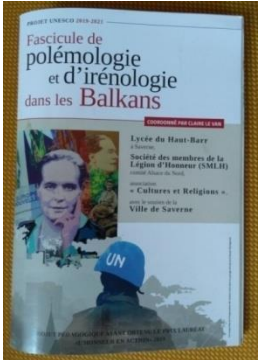

Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education à la paix et aux droits humains
Pays ou région concernés	France /Pays des Balkans
Dates de l'action (début et fin)	Été 2019-juillet 2019
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Touts les élèves car l'exposition était présente dans le hall d'entrée de l'établissement scolaire. Visites guidées par Claire Le Van pour des groupes (env. 100 élèves).
Disciplines et enseignants concernés	Mme Le Van, philosophie
Site ou blog du projet	Voir fiche présentant l'intégralité du projet.
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Suite à un voyage d'immersion dans les Balkans, en présence de représentants des trois institutions partenaires (lycée du Haut-Barr, SMLH, association « Cultures et Religions »), effectué en avril 2019, nous avons souhaité qu'une exposition soit réalisée comme support pédagogique. Lors de ce voyage, nous avons récolté des matériaux (photos, témoignages, films, documentation diverse...) qui ont permis la conception de cette exposition. Il s'agit de 9 + 3 Roll-Up. Cette exposition doit être accompagnée des réalisations des élèves lors des ateliers UNESCO 2019-2020 : un fascicule d'irénologie (80 p.), deux toiles de paix, deux tentures du Chemin de la Fraternité.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Conception de l'exposition par Claire Le Van de 9 Roll-Up sur l'histoire mouvementée de cette région européenne, sur la guerre et ses atrocités (génocide), le retour à la paix par la signature des Accords de Dayton et sur la situation actuelle toujours tendue : été 2019. Approche polémologique et irénologique dans l'esprit de Louise Weiss. Mise en forme professionnelle par un infographiste de France Affiche à Singrist : septembre 2019 Présentation dans le grand hall du lycée : septembre à décembre 2019, avec visites guidées. <i>Etait prévu (annulé à cause de la crise sanitaire) : présentation du 1^{er} au 11 avril 2020 à Lieu d'Europe (Strasbourg) avec cérémonie d'ouverture et visite des institutions européennes pour 60 élèves.</i> Transfert de l'exposition au Musée de Saverne, Château des Rohan : fin juin 2020. Juillet : Conception par Claire Le van des 3 Roll-Up complémentaires sur les tentures et les toiles de paix réalisées par les élèves.




	<p>Suites prévues :</p> <p>Septembre 2020 à décembre 2020 : exposition au Musée de Saverne avec programmation d'actions culturelles (conférences, café philo, visites guidées, etc.).</p> <p>15 au 22 avril 2021 : exposition à Lieu d'Europe avec programmation d'actions culturelles (conférences, café philo, visites guidées, etc.).</p>
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Voir fiche présentant l'intégralité du projet.
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Support très intéressant avec des images, témoignages et informations historiques inédites.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Soutien de la direction. Soutien des partenaires. Exposition qui a été conçue pour être itinérante (les supports sont des Roll-Up facilement transportables). Notre souhait : faire en sorte que cette exposition continue à tourner sur des sites culturels et de promotion de la paix.



Nom de l'action	Prix Lauréat « l'Honneur en Action » 2019
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p> 	<p>Education à la paix et aux droits humains / Culture humaniste</p> 
Pays ou région concernés	France, Saverne et Paris
Dates de l'action (début et fin)	Jeudi 6 février 2020
Nombre d'élèves et niveaux concernés	2 élèves représentant l'ensemble des élèves inscrits dans le projet : Arnaud Schaeffer, pour les premières, et Lucie Muller pour les terminales (la Salle des Boiseries aux Invalides n'étant pas très spacieuse, nous avons des consignes pour venir en petit nombre).
Disciplines et enseignants concernés	Philosophie, Mme Le Van avec Mme M.-L. Jundt, présidente SMLH comité Alsace Nord, M. Hasan Dogu, représentant de l'association « Cultures et Religions ».
Site ou blog du projet	<p>Article DNA : 16/02/2020 : « Les élèves du projet UNESCO lauréats du prix de L'Honneur en Action » ; 26/02/2020, DNA Régional : « La culture de la paix transmise à des jeunes ».</p> <p>Site lycée : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=353:le-prix-l-honneur-en-action-2019-pour-le-projet-unesco-transmettre-une-culture-de-la-paix-a-des-jeunes&catid=43&Itemid=101</p>
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Nous avons soumis un dossier à la SMLH, et notre projet « Guerre et paix dans les Balkans » a été sélectionné parmi les lauréats de ce prix prestigieux.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Nous avons offert un programme culturel aux deux élèves représentant leurs camarades : visite du Mémorial de la Shoah puis du Musée de la Légion d'Honneur (sur le parvis du Musée d'Orsay), et ensuite, la cérémonie de remise du Prix Lauréat a eu lieu dans la Salle des Boiseries aux Invalides, décerné par l'Amiral Coldefy en présence de tous les lauréats.


Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Projet porté conjointement par trois institutions partenaires : le lycée du Haut-Barr affilié à l'UNESCO, la Société des Membres de la Légion d'Honneur et l'Association « Cultures et Religions ».
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les deux élèves représentants ont déclaré avoir vécu une expérience inouïe, très riche en enseignements, et inoubliable en intensité.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	En raison des grèves SNCF, la remise du prix avait été initialement programmée début décembre et a été reportée à février, ce qui a entraîné de réorganiser le voyage à Paris et les reports de cours. Le train de retour n'a pas été celui prévu initialement, ce qui conduit à devoir recourir à une voiture pour la fin du voyage. Il a fallu harmoniser les attentes institutionnelles de la SMLH au sujet de la communication avec les DNA (local et régional), ce qui a finalement très bien fonctionné grâce à la très belle synergie du groupe.

Nom de l'action	Fascicule d'irénologie
	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education à la paix et aux droits humains
Pays ou région concernés	France/Bosnie-Herzégovine, Albanie
Dates de l'action (début et fin)	Septembre 2019-juillet 2020
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Atelier UNESCO : 20 élèves
Disciplines et enseignants concernés	Mme Le Van, philosophie, Mme Laneres, Lettres, Mme Jundt, présidente SMLH comité Alsace Nord
Site ou blog du projet	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Projet d'ensemble de transmission d'une culture de la paix aux jeunes, à travers une sensibilisation au conflit des Balkans
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	<p>14. 11 (12h 30- 13h 45) : atelier fascicule (séance 1) - plan du fascicule</p> <p>21. 11 (12h 30- 13h 45) : atelier fascicule (séance 2) - préparation des interviews</p> <p>28. 11 (12h 30- 13h 45) : atelier fascicule (séance 3) - analyse des questionnaires remplis par les élèves des Balkans</p> <p>05. 12 (12h 30- 13h 45) : atelier fascicule (séance 4) - interviews Roland Sinteff et Gilles Beuriot</p> <p>12.12 (12h 30- 13h 45) : atelier fascicule (séance 5) - questionnaires remplis par des élèves des ateliers</p> <p>09. 01 (12h 30- 13h 45) : atelier fascicule (séance 6) - analyse citations sur la paix</p> <p>16. 01 (12h 30- 13h 45) : atelier fascicule (séance 7) - recherches thématiques sur des événements majeurs du conflit</p> <p>30. 01 (12h 30- 13h 45) : atelier fascicule (séance 8) - interview de Francine Geyer</p> <p>13. 02 (12h 30- 13h 45) : atelier fascicule (séance 9) - lien entre la SMLH et la paix</p> <p>Interruption du projet en raison du confinement.</p>
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	SMLH, Association « Cultures et Religions », Ville de Saverne


Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Ce fascicule a été distribué lors des dernières rencontres avec les élèves les 3 et 4 juillet et servira pour la suite du projet lors de la commémoration des Accords de Dayton le 14 décembre 2020.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	La coordination avec l'infographiste a été plus compliquée que prévu en termes de calendrier, en raison du confinement, mais finalement le résultat est magnifique et le fascicule a pu être distribué aux élèves de terminale juste avant leur départ du lycée.


<p>Nom de l'action</p> 	<p>Réalisation d'une toile monumentale « Paix pour les Balkans »</p> 
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	DDH, dialogue interculturel
Pays ou région concernés	France, Albanie
Dates de l'action (début et fin)	Septembre 2019-juillet 2020
Nombre d'élèves et niveaux concernés	15 élèves premières + terminales
Disciplines et enseignants concernés	Madame Neiter, mathématiques Madame Gourmelon, documentation
Site ou blog du projet	X
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Atelier inclus dans le projet « paix dans les Balkans » initié par Madame Le Van, professeure de philosophie et référente Unesco.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Une quinzaine d'élèves volontaires, travail sur leur temps libre chaque jeudi de 12h30 à 13h40 : au départ rencontres avec des témoins de la guerre dans les Balkans, choix de l'atelier et pour la mise en œuvre : séances au CDI pour un travail sur l'étude des détails de la toile offerte par les Albanais, recherche de symboles sur la France et la paix pour faire la toile, premières ébauches individuelles. Vote pour choisir les éléments à retenir. Pour le travail sur la toile elle-même : occupation d'une salle dédiée, constitution de deux groupes d'élèves pour réaliser deux toiles : une pour offrir aux Albanais, la seconde pour figurer dans une exposition au Lieu d'Europe à Strasbourg. Une interprétation de l'œuvre a été rédigée.
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Implication de Madame Montebault, gestionnaire, qui a fourni tout le matériel nécessaire, ainsi que les locaux pour les différents groupes du projet.
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Cause confinement, perte de contacts ; cependant les élèves sont restés très motivés jusqu'en mars, les toiles pratiquement finies. Trois élèves reviennent en juin pour terminer.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Pas de difficultés majeures. Des difficultés pour la mise en œuvre de la peinture acrylique dont nous ne maîtrisons pas parfaitement la technique, mais nous avons bénéficié de l'aide de Patricia Allam, professeure d'arts appliqués qui est venue à plusieurs reprises nous donner des conseils.


<p>Nom de l'action</p> 	<p>Atelier Philo-couture : tapisseries de paix</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education à la paix et aux droits humains</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>Saverne- Bosnie-Herzégovine- Albanie (Les Balkans)</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Septembre 2019-mars 2020</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>Atelier philo-couture : 20 élèves</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Atelier piloté par Mme Mathieu-Baranoff, présidente de l'association « Cultures et Religions » de Saverne (association partenaire du projet), aidée des enseignantes de sciences physique-chimie Anne Becker, Aline Martin, Laura Cousandier, et de SVT Coline Razafindralambo.</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>Voir fiches décrivant l'ensemble du projet. DNA 12/02/2020 : « Une adaptation permanente aux évolutions e la société » : présentation de l'atelier philo-couture avec photo de la tenture consacrée à la paix dans les Balkans.</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Création de deux morceaux de la tapisserie solidaire et participative « chemins de fraternité », intitulés respectivement : « Paix dans les Balkans » et « Paix en Europe ».</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Les élèves ont réfléchi au contenu et aidé à la réalisation. Une action « livres de paix en tissus » a également été proposée à l'ensemble des élèves impliqués dans le projet. Les élèves ont été en mesure d'expliquer par écrit et à l'oral comment ils sont parvenus à leurs réalisations : relater leur démarche fait partie des attendus de cet atelier.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Association « Cultures et Religions »</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Les élèves étaient très engagés et motivés par cet atelier.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Une très belle synergie a vu le jour. Tenture exposée lors des PO, mise en valeur des projets de pédagogie innovante UNESCO au sein du lycée.</p>

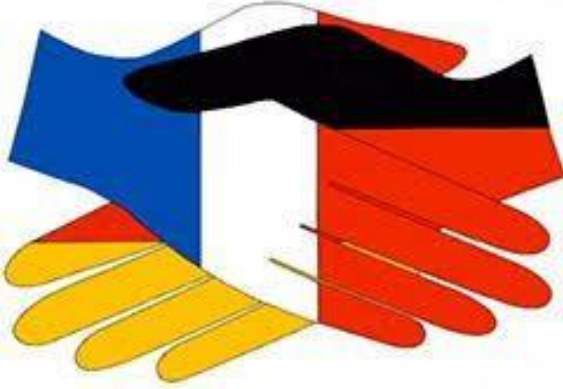
<p>Nom de l'action</p>	<p>Devoir de mémoire « Kaddish pour un prof. »</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education à la paix et aux droits humains.</p>
<p>Pays ou régions concernés</p>	<p>France, Saverne</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Jeudi 16/ 01/2020, 10h-12h</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>TES</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Philosophie, Mme Le Van</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>Article DNA : 28/01/2020 : « Devoir de mémoire »</p> <p>Site lycée : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=346:devoir-de-memoire&catid=43&Itemid=101</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Invitation de Mme Jost Lienhard à rencontrer les élèves de TES pour mener une réflexion philosophique sur le fait religieux, la tolérance et le devoir de mémoire, suite aux profanations du cimetière juif de Westhoffen.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Présentation du film « Kaddish pour un prof », qui a reçu le prix Annie et Charles Corrin 2020, sur le destin tragique de Maurice Bloch. L'enseignante d'histoire a expliqué comment ses élèves se sont transformés en apprentis chercheurs, en épluchant les documents d'archives de l'établissement, et ont ainsi été amenés à découvrir un professeur de lettres classiques, juif, né en 1882, ayant exercé à Bouxwiller de 1919 à 1940, dénommé Maurice Bloch. Grâce aux éléments biographiques rassemblés, l'historienne et ses élèves ont pu reconstituer le destin tragique de ce professeur profondément humaniste, pratiquant un judaïsme libéral. Après avoir été exclu de l'enseignement en 1940, Maurice Bloch se réfugie à Limoges, mais sera finalement arrêté et déporté à Auschwitz-Birkenau, par le convoi 62 en novembre 1943, où il perdra la vie dès son arrivée, en étant conduit vers les chambres à gaz.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Intervention gratuite. En lien avec le lycée Adrien Zeller de Bouxwiller. En lien avec une intervention publique, portée par la Société d'Histoire de Saverne (SHASE) et la ville de Saverne. Soirée intitulée « Nous sommes tous enfants de Westhoffen » qui a eu lieu le 29/01/2020.</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Très touchés, les élèves ont été interpellés par le message humaniste transmis à travers ce film.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Il est très positif de faire réfléchir les élèves à partir d'un support (le film Kaddish pour un prof) réalisé par d'autres élèves (du lycée Adrien Zeller de Bouxwiller).</p>

2. EDUCATION AU DIALOGUE INTERCULTUREL

<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p>Echange Franco-espagnol</p> <p>Education au dialogue interculturel</p>	
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>Catalogne (Espagne)</p>	
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Décembre 2019- mars 2020</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>27 élèves français (19 secondes et 8 premières) et 29 élèves catalans</p>	
<p>Disciplines et enseignantes</p>	<p>Espagnol-Mme MARIE, professeure d'espagnol et organisatrice de l'échange Gemma LOZANO, professeure d'Histoire-géographie à Manresa (Catalogne)</p>	
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>Site du lycée/ Article DNA du 20/12/2020 Des valeurs de fraternité européenne partagées</p>	
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Offrir aux élèves hispanisant·es une expérience de vie au sein d'une famille espagnole, leur faire découvrir le patrimoine historique et artistique de la Catalogne, leur permettre de communiquer dans la langue apprise, et de faire découvrir leur propre langue et leur patrimoine à leur correspondant·e.</p>	
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Accueil des correspondant·escatalan·es pendant une semaine.</p> <p>Visite des lieux emblématiques de la région Grand Est : visite du Parlement Européen et assistance à une session parlementaire, parcours de Strasbourg et de Trèves en Allemagne, visite de la ligne Maginot, du camp de concentration du Struthof, et du mémorial Alsace-Moselle de Schirmeck, présentation de l'exposition « Guerre et paix » par Mme Claire Le Van, professeure de philosophie.</p> <p>Objectifs : connaissance des institutions européennes, connaissance de la seconde guerre mondiale et de ses répercussions sur l'Alsace et la Moselle, découverte du système éducatif français, pratique de la langue (française et espagnole), favoriser le vivre ensemble.</p> <p>Réalisation d'un carnet de bord en espagnol. Exposé oral des visites.</p>	
<p>Moyens et soutiens</p>	<p>Voyage financé par les parents, vente de chocolats, subvention devoir de mémoire</p>	
<p>Témoignages d'élèves, de parents, enseignants, partenaires</p>	<p>Des élèves très content·es de pouvoir faire découvrir leur langue et leur culture à leur correspondant·es.</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>La deuxième partie de l'échange a été annulée en raison de la crise sanitaire. Programme prévu : visite du musée Dali de Figueres, découverte du site de Montserrat, ville de Barcelone et ses monuments emblématiques (Sagrada Familia, parc Güell, cathédrale gothique, maisons de Gaudí), site archéologique de Tarragone, ville de Manresa, découverte du système éducatif espagnol.</p>	


<p>Nom de l'action</p>	<p>Présentation de l'exposition « Guerre et Paix » aux correspondants Catalans</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education au Dialogue Interculturel</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France, Saverne</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Vendredi 13 décembre 2019, 15h 30-16h 30.</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>Les Catalans et leurs correspondants, avec enseignants impliqués dans l'échange.</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Philosophie, Mme C. Le Van et Espagnol, Mme V. Marie (organisatrice de l'échange).</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>Article DNA : 20/12/2020 : « Des valeurs de fraternité européenne partagées ». Site du Lycée : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=340:des-valeurs-de-paix-et-de-fraternite-europeenne-partagees&catid=43&Itemid=101</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Offrir aux correspondants catalans une sensibilisation à l'un des conflits majeurs du continent Européen (1992-1995) au moyen de l'exposition « Guerre et Paix dans les Balkans » projet UNESCO.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Visite Guidée offerte par Mme Le Van. Ouverture : questions/réponses sur les facteurs belligènes et les facteurs irénistes.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Gratuité de la prestation.</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>De très beaux échanges ont eu lieu, notamment sur la situation de la Catalogne vis à vis de l'Espagne.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Il serait intéressant de poursuivre ces échanges en lançant un projet iréniste sur Louise Weiss, lors de la prochaine venue des Catalans.</p>

<p>Nom de l'action</p>	<p>Echange scolaire avec le Fürstenberg-Gymnasium de Donaueschingen</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education au dialogue interculturel</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France /Allemagne</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Mars et mai 2020</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>Classes de seconde et première générale et technologique : 23 élèves</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Allemand, Mme Vautier, Français, Mme Laneres</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>X</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Saverne est jumelée avec Donaueschingen.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Une réunion d'information avec les parents d'élèves et les élèves a eu lieu le 28/01/20, en soirée.</p> <p>L'échange devait avoir lieu aux dates suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Séjour des élèves du Haut-Barr à Donaueschingen du 23/03/20 au 25/03/20 - Séjour des élèves de Donaueschingen à Saverne du 27/05/20 au 29/05/20 <p>L'échange n'a pu avoir lieu à cause du confinement.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Ville de Saverne (réception prévue à la mairie)</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Un échange qui a toujours été prisé des élèves.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Sera reconduit l'an prochain, si la situation sanitaire le permet.</p>

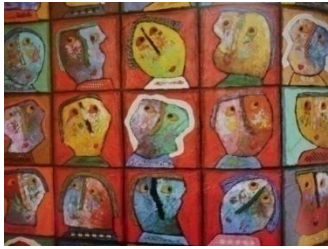

<p>Nom de l'action</p>	<p style="text-align: center;">Echanges individuels franco-allemands</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education au dialogue interculturel</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France/Allemagne/ Suisse alémanique (régions du Bade-Wurtemberg, de Rhénanie-Palatinat, de la Sarre et canton de Bâle pour la Suisse)</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Dates choisies par les familles entre elles, selon les modalités prévues par la Darilv.</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>Elèves de seconde générale et technologique</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Allemand, Mme Vautier</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>X</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Inciter les jeunes à vivre une expérience immersive en Allemagne pour améliorer leur connaissance de la langue et de la culture allemandes.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Les élèves de Seconde ont reçu l'information en cours d'allemand sur la possibilité de faire un échange individuel.</p> <p>Un mot à destination des parents a aussi été distribué à tous les élèves concernés par l'échange.</p> <p>La durée peut aller de 15 jours à 8 semaines. La durée retenue par nos élèves était de 15 jours pour chaque partie de l'échange.</p> <p>Les échanges n'ont pu avoir lieu à cause du confinement.</p> <p>Ces échanges permettent d'accompagner chaque élève dans un parcours de formation ambitieux et sécurisé, tout en développant une politique d'ouverture culturelle pour tous.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Région académique Grand-Est, Rectorat de Strasbourg (service de la Darilv)</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Des échanges qui ont toujours été apprécié des élèves.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Les échanges n'ayant pas pu avoir lieu aux dates prévues par les familles (confinement), les élèves ont été incités à faire l'échange individuel pendant les congés d'été ou sur l'année scolaire 2020-2021.</p>


<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p>Sortie cinéma, festival</p> <p>Augenblick : Ballon</p> <p>Dialogue interculturel</p>	
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France, Allemagne</p>	
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>5 novembre 2019</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>Terminale</p>	
<p>Disciplines et enseignantes concernées</p>	<p>Allemand : Violaine Deroussent, Mathilde Vautier, Jana Wegner</p>	
<p>Site du projet</p>		
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Proposé par le festival Augenblick, ce film illustre les 4 notions du programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'idée du progrès - les lieux et formes de pouvoir - mythes et héros - espaces et échanges. <p>L'œuvre traite de la répression en RDA, de la volonté de vivre libre, de fuir une dictature, et de la prise de risque pour se sauver et sauver ceux que l'on aime.</p>	
<p>Objectifs, modalités de mise en œuvre: organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils, productions, acquis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concertation de l'équipe d'allemand - Exploitation en amont : préparation des élèves, sur les thèmes du film. - Règlement ; paiement sur place. - Sortie au cinéma ; les élèves se rendent directement au Cinécubic de Saverne. - Exploitation en aval : exposés des élèves ; préparation à l'épreuve orale du bac. 	
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p style="text-align: center;">AUGENBLICK</p> <p style="text-align: center;">FESTIVAL PROGRAMME AUTOUR DU FESTIVAL ESPACE ENSEIGNANTS</p> <p style="text-align: center;">Financiers</p> 	
<p>Témoignages (retours d'élèves, de parents, enseignantes, partenaires)</p>	<p>Les élèves ont beaucoup apprécié le film et son ancrage historique.</p> <p>Et pour les enseignantes, il est appréciable de disposer des ressources pédagogiques proposées par le site du festival Augenblick.</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Le point fort de cette expérience, c'est le film lui-même : bien documenté, riche d'enseignements, vivant, rythmé, il captive et laisse des traces dans la mémoire. Si les prochaines propositions sont aussi intéressantes, il est certain que nous reconduirons ce projet chaque année !</p>	


3. EDUCATION AU PATRIMOINE ET A LA CULTURE


<p>Nom de l'action</p>	<p>Sortie au Musée de Saverne - Louise Weiss</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education au patrimoine et à la culture</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France Saverne</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>17/10/2020, 8h-10h et 10h-12h</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>TES et TS1</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Philosophie. Sortie organisée par Mme Le Van et accompagnée par Mme Gourmelon</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>Article DNA, 22. 10. 2019 : « Les élèves découvrent le féminisme de Louise Weiss » Site du lycée : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=331:patenariat-lycee-mussee-de-saverne-les-eleves-decouvrent-le-feminisme-de-louise-weiss&catid=43&Itemid=101</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Sensibilisation aux combats féministes menés par Louise Weiss avec le mouvement « La femme nouvelle ». Travail sur l'égalité entre les genres : l'obtention du droit de vote des Françaises grâce à « la Femme Nouvelle ». Film sur les suffragettes. Sensibilisation à la polémologie et à l'irénologie de Louise Weiss, femme de paix.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Visite guidée proposée par Mme Le Van sur le thème : « guerre et paix dans la vie de Louise Weiss, un combat pour la paix, un combat pour les femmes ». Travail réinvesti en cours de philosophie et dans les ateliers UNESCO. Rédaction par les élèves d'un compte-rendu.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Gratuité grâce au partenariat entre le lycée et le musée.</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Très positif.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>A reconduire l'année prochaine au vu des excellents retours.</p>


<p>Nom de l'action</p>  	<p>Participation aux séminaires internationaux du Service de la Recherche du Parlement Européen Sur les Grandes Figures de la Construction Européenne</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education au Patrimoine et à la culture / à la paix et aux droits humains</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France-Belgique</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>21 et 22 novembre 2019 au Parlement Européen à Bruxelles Annulé en raison du Covid 19 : 15 et 16 mai 2020 à Paris, Maison Jean Monnet</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>Invitation de la référente UNESCO Mme Le Van, en tant que représentante du partenariat Lycée-Musée de Saverne, Collections Louise Weiss (cf. clause additionnelle du 16/10/2017).</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Philosophie, Mme Le Van</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>https://www.europarl.europa.eu/thinktank/infographics/politicalhouses/</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Ces séminaires contribuent à obtenir des précisions sur les Grandes Figures de la Construction Européennes, au nombre desquelles compte Louise Weiss.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Lors de ces séminaires internationaux, des échanges constructifs voient le jour entre les institutions (maisons et musées) qui sont porteuses de la Mémoire des Grandes Figures de la construction Européenne. Cela donne l'occasion de mutualiser les bonnes pratiques à la fois muséographiques et pédagogiques.</p> <p>Obtention de plaquettes sur Louise Weiss réalisées par le Parlement Européen à distribuer aux élèves, ainsi que de posters pédagogiques affichés dans le lycée.</p> <p>Le fascicule Louise Weiss réalisé par les élèves (projet UNESCO 2018-2019) a été présenté au Parlement Européen.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Musée de Saverne Service de la Recherche du Parlement Européen</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Les élèves étaient très honorés de savoir que leur fascicule sur Louise Weiss a été archivé officiellement dans les Archives du Parlement Européen au Luxembourg.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Ces séminaires permettent de créer un réseau qui sera profitable à des projets et sorties pédagogiques à dimension européenne.</p>


<p>Nom de l'action</p> 	<p>Ateliers de pratique artistique</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education au patrimoine et à la culture</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France, Saverne</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>5/03, 10/03, 12/03</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>3 classes : groupe de la spécialité « Humanités Littérature et Philosophie » ; TS1 et TES</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Philosophie, Mme Le Van</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>x</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Rendre la pratique artistique plus concrète en pratiquant un atelier. *Relier la réflexion à l'action, ce qui est le propre de l'engagement humaniste. *Projet qui s'inscrit dans la thématique UNESCO de l'année : paix et fraternité. *Création dont certains éléments pourront éventuellement nous suivre pour l'expo itinérante à LIEU d'EUROPE, puis décoration du Lycée. *En lien avec le programme de philo : notion ART. *Toucher du doigt la liberté créatrice.
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>I. REFLEXION : Les messages de l'art (1h)</p> <p>C. Le Van : L'art engagé, délivre un message, tout en restant libre, et induit une libération. L'art s'exprime en réalisant différents univers ou mondes imaginaires. Un travail sur les visages : respect de la différence, de l'altérité, la fraternité. Les visages ou la rencontre de l'autre : cf. Lévinas.</p> <p>C. Widemann : témoignage d'une expérience d'engagement artistique. Les visages, thématique abordée par l'artiste Daniel Viéné (cf. L'art au singulier, éditions coprur, 2007). Questions des élèves sur son parcours artistique. Présentation du travail qui sera effectué lors des 2h suivantes : une mosaïque des visages de l'humanité.</p> <p>II. ACTION : pratique artistique (2h)</p> <p>En présence de C. Widemann qui supervisera l'atelier de deux heures. Peindre des visages de couleurs et d'expressions variées. Singularité et universalité : humanité (unité dans la diversité). Chaque élève peint un visage sur une petite toile de 20X20 cm. Mises à côté, toutes les toiles dessinent les visages de l'humanité.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Prise en charge du matériel et des heures de l'intervenante, Céline Widemann, par le Lycée.</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Très positif.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Les premières dates qui avaient été retenues ont dû être décalées en raison des journées de l'orientation, ce qui a obligé à réorganiser tout le projet. Ce projet a permis aux élèves de vivre des moments créatifs de très grande qualité, je souhaite reconduire cette action l'an prochain.</p>

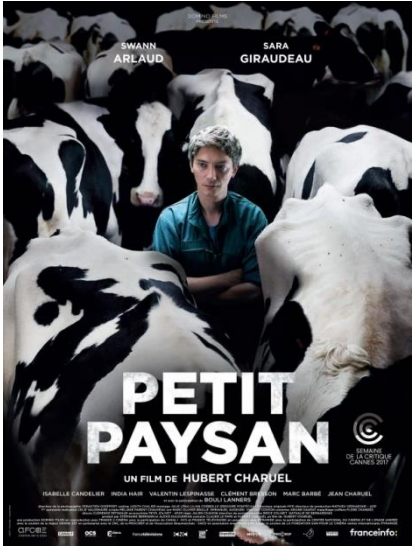
<p>Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p>Vanités, musée des Beaux-Arts de Strasbourg</p> <p>Culture, patrimoine</p>	
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France, Pays-Bas, Italie, Espagne</p>	
<p>Dates de l'action</p>	<p>4 octobre 2019</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveau</p>	<p>- classe de 2de2 = 33 élèves</p>	
<p>Discipline, enseignante</p>	<p>Edwige Lanères, professeure de français Accompagnatrices : Morgane Gworek (professeure stagiaire d'Histoire-Géo) et Isabelle Gourmelon, documentaliste</p>	
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>- Article et photos sur cette sortie à Strasbourg : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=337:vanitas-vanitatium-et-omnia-vanitas-semblent-ricaner-les-cranes&catid=43&Itemid=101 - Dossier d'E. Lanères pour guider les élèves dans l'observation des tableaux de vanités https://www.hautbarr.net/files/Activites2019-2020/Vanits_BeauxArtsStrasbourg.pdf</p>	
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Le nouveau programme de 2de, lié à la réforme du lycée, comporte l'étude de la poésie, du Moyen-Age au XVIII^e siècle. Préparant en août une séquence sur les poèmes de vanités (Moyen-Age et Renaissance), je me suis rendue au musée des Beaux-Arts de Strasbourg pour effectuer des repérages et élaborer un dossier permettant de guider les élèves.</p>	
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etudes et récitations de poèmes des vanités par les élèves - Sortie au musée des Beaux-Arts de Strasbourg, en bus, avec la classe de 2de2, leur professeure stagiaire d'Histoire-géographie, et la documentaliste. - Classe scindée en 2 groupes : l'un avec mes collègues, l'autre avec moi. - Parcours, observations, explications, dossier à compléter. - Atelier d'écriture, devant le grand tableau de Cornelis Engensz : <i>La Garde civique de Saint Adrien</i>, peinte en 1612. Jeu : rédiger des paroles ou pensées que l'on attribue secrètement à l'un des personnages. Lectures à voix haute ; les camarades doivent deviner quel personnage dit ou pense ces phrases. - Retour en classe : correction du dossier sur les vanités ; échanges sur les tableaux ; compositions de poèmes inspirés des tableaux. 	
<p>Moyens et soutiens (partenariats, soutiens)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg - Lycée du Haut-Barr 	
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>La plupart des élèves ne fréquentent jamais les musées en famille ; ils et elles ont apprécié cette sortie, notamment grâce au lien tissé, en amont, avec le thème des vanités en poésie. Les jeunes ont observé finement les œuvres, et découvert le message philosophique exprimé par les tableaux. Ils et elles ont gardé pour devise : « Memento mori » et « Carpe diem ».</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions</p>	<p>Chaque sortie nécessite un important investissement, en temps, pour l'enseignant·e, mais, quand les élèves et la direction adhèrent au projet, le jeu en vaut la chandelle. Outre le caractère pédagogique de cette action, cette sortie a eu également pour conséquence, fort positive, de renforcer la cohésion du groupe classe. La seule véritable difficulté à laquelle j'ai été confrontée était l'absence des médiatrices culturelles du musée, en été.</p>	


<p>Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p>Sortie à l'opéra : Rusalka, de Dvořák</p>	
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>Culture, patrimoine France, Tchéquie</p>	
<p>Dates de l'action</p>	<p>4 octobre 2019</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveau</p>	<p>48 élèves volontaires de 2de et de 1ère</p>	
<p>Disciplines, professeures</p>	<p>Edwige Lanères (français) Accompagnatrices : Cécile Dernelle (français), Caroline Freys (histoire-géographie), Anne-Marie Lavergne (français), Claire Le Van (philosophie), Elise Ulmer (français)</p>	
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=336:rusalka-de-dvorak-une-sirene-a-l-opera&catid=43&Itemid=101</p>	
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>L'opéra proposait plusieurs œuvres lyriques propres à susciter, chez les élèves, l'envie de s'ouvrir à cet art vivant. La plupart des jeunes n'étaient jamais allés à l'opéra ; il importait donc de leur donner à écouter et à voir un spectacle enchanteur. Tous et toutes connaissaient l'histoire d'Ondine, mais personne n'avait entendu l'œuvre de Dvořák inspirée de ce conte.</p>	
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, outils, productions, acquis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation, en classe, sur l'opéra (l'art, et le lieu), et sur cette œuvre lyrique. - Visionnage d'une captation du célèbre « chant à la lune », interprété par Anna Netrebko - Organisation matérielle : réservations (antérieures), règlements, bus... - Sortie à l'opéra de Strasbourg - Retour : échanges sur la musique extraordinaire de Dvořák, sur les chants, et sur la mise en scène déconcertante, présentant une interprétation psychanalytique soulignée par les vidéo-projections réitérées. 	
<p>Moyens et soutiens (partenariats, soutiens)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ONR : Opéra National du Rhin - Lycée du Haut-Barr 	
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Les élèves et les professeures ont beaucoup apprécié la musique de Dvořák et son interprétation par l'orchestre philharmonique de Strasbourg : la fluidité de la harpe, la profondeur des hautbois....</p> <p>En revanche, nous avons été dérouté-es par la mise en scène, qui donnait au conte un sens parfois contradictoire avec celui que nous connaissions. Ici, la fillette-sirène semblait avoir été abusée par son père, le roi des eaux, et, manifestement, cela l'avait privée de tout désir physique pour le prince humain. Ce dernier, fatigué de l'amour uniquement sentimental que lui vouait Rusalka, aurait alors rejeté cette prétendante, en faveur d'une princesse humaine aux appétits sexuels plus intenses.</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions</p>	<p>Force a été de faire de cette étrange expérience une source d'enrichissement, en expliquant aux jeunes quelques notions de psychanalyse, pour tâcher de comprendre ensemble le message que la metteuse en scène Nikola Raab avait voulu transmettre.</p> <p>Les jeunes auraient préféré une mise en scène plus féérique, plus spectaculaire, et un chant plus vibrant, mais ils et elles ont apprécié le rythme et les couleurs de la musique, heureusement !</p> <p>J'espère pouvoir les emmener voir <i>Hansel und Gretel</i>, l'année prochaine.</p>	


<p>Domaine</p>	<p>Participation au concours « La Plume de paon » des lycéen·nes</p> <p>Patrimoine, culture</p>	
<p>Pays ou région</p>	<p>France</p>	
<p>dates</p>	<p>Octobre 2019 à mai 2020</p>	
<p>Nombre d'élèves, niveau</p>	<p>Classe de 1^{er}G3 : 33 élèves</p>	
<p>Discipline, professeure</p>	<p>Edwige Lanères : français</p>	
<p>Site du projet</p>	<p>Séquence sur l'audiolivre <i>Les fleurs du mal</i>, publiée sur le site de la DAAC, académie de Strasbourg : https://www.ac-strasbourg.fr/index.php?id=12308 Ateliers théâtre de la comédienne Françoise Lervy, pour mettre en scène les poèmes : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=355:les-eleves-du-haut-barr-mettent-en-scene-les-fleurs-du-mal-avec-francoise-lervy-comedienne&catid=43&Itemid=101</p>	
<p>origine du projet</p>	<p>Peggy Gattoni, déléguée académique à l'Action Culturelle de l'académie de Strasbourg, m'a contactée pour me proposer une mission tripartite, afin de favoriser l'usage des audiolivres au lycée.</p>	
<p>Modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, outils, productions, acquis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboration d'une séquence sur l'audiolivre <i>Les fleurs du mal</i>, de Baudelaire ; elle est publiée sur le site de la DAAC. - Présentation aux élèves de 1^{ère} des 5 audiolivres sélectionnés cette année pour le concours littéraire organisé par l'association La plume de paon des lycéen·nes. - Elaboration d'une grille d'écoute et d'un vocabulaire de l'expression orale, pour les élèves. - Ecoutes comparatives de poèmes des <i>Fleurs du mal</i>, enregistrés par 4 comédiens. - Récitations de poèmes par les élèves et enregistrements collectifs, en classe. - Le 4 novembre 2019, intervention, au cours d'une formation, au lycée des Pontonniers, à Strasbourg : matinée de présentation des activités pédagogiques menées depuis plusieurs années avec les élèves sur les audiolivres, en lien avec le dispositif La Plume de paon des lycéen·nes. Diaporama à publier. - Deux ateliers théâtre de la comédienne Françoise Lervy, pour mettre en scène des poèmes de Baudelaire, en vue de la rencontre inter-lycées qui aurait dû avoir lieu en mai. - Exposés d'élèves sur chacun des 5 audiolivres. - Rédaction de discours argumentatifs par les élèves, en faveur de leur œuvre préférée. De nombreux élèves ont choisi des audiolivres de la sélection, en vue de l'épreuve orale du bac de Français. - La rencontre inter-lycées a malheureusement du être annulée, à cause du COVID 19. 	
<p>Soutiens (partenariats)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - DAAC - La plume de paon des lycéen·nes : un dispositif rodé et efficace - Lycée du Haut-Barr 	
<p>Témoignages, retours d'élèves, de parents, enseignants, partenaires</p>	<p>Les élèves ont affiné leur écoute, en s'interrogeant méthodiquement sur le respect de la prosodie, les choix rythmiques et sonores, les diverses interprétations des poèmes, par les différents comédiens. Ce travail leur a permis d'évoluer dans leur propre pratique de la lecture à voix haute ; ils et elles ont conscience que cette progression les aidera, pour le Grand Oral, et dans la poursuite de leurs études.</p> <p>Pour ma part, je regrette seulement que la rencontre inter-lycées n'ait pas pu avoir lieu, et que les élèves n'aient pas pu participer aux débats, ni jouer devant leurs pairs leurs mises en scènes de poèmes.</p> <p>Si une telle situation venait à se reproduire, il faudrait, a minima, que les jeunes puissent voter pour leur audiolivre favori sur une plateforme reconnue par le ministère, et respectant le RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données). Si une telle plateforme existe...</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés, questions</p>	<p>Le point fort du dispositif La plume de paon des lycéen·nes réside dans les actions communes menées par Cécile Palusinski (présidente de l'association), Peggy Gattoni, et les chargées de mission lecture-écriture de la DAAC : Gwenaëlle Hébert et Véronique Louis.</p> <p>Les difficultés, au lycée du Haut-Barr, sont dues à l'absence de salle dédiée à la culture. Nous ne pouvons pas occulter les vitres pour visionner des extraits de théâtre. Les cloisons fines nous obligent à parler bas. Il faut vite pousser les tables pour jouer dans des salles de classes guère insonorisées. Heureusement, et malgré toutes ces contraintes, la direction est toujours partante, pour tous les projets culturels.</p>	


<p>Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p>Sorties au Théâtre National de Strasbourg</p> <p>Culture, patrimoine</p>	
<p>Pays ou région</p>	<p>France</p>	
<p>Dates de l'action</p>	<p>13 décembre 2019 et 14 février 2020</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveau</p>	<p>47 élèves volontaires de 2de et de 1^{ère}, des lycées Leclerc et Haut-Barr de Saverne</p>	
<p>Disciplines, professeures</p>	<p>Edwige Lanères (français, lycée Haut-Barr) et Sabine Niess (français, lycée Leclerc) Accompagnateurs : Christophe Niess (journaliste), Richard Schwoerer (documentaliste) et Eric Kern (professeur d'arts plastiques)</p>	
<p>Site du projet</p>		
<p>Origine du projet</p>	<p>Le TNS (Théâtre National de Strasbourg) proposait des pièces très fortes, marquantes, engagées : <i>Un ennemi du peuple</i>, d'Henrik Ibsen, et <i>Inflammation du verbe vivre</i>, de Wajdi Mouawad. Ma collègue du lycée Leclerc et moi-même avons décidé de nous associer pour emmener les élèves volontaires voir ces pièces.</p>	
<p>Modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, outils, productions, acquis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation, en classe, sur le théâtre, ses codes, et sur les trois pièces de l'abonnement - Formalités, réservations (antérieures), paiements, contrats de bus... - 2 sorties au TNS : <i>Un ennemi du peuple</i>, d'Henrik Ibsen (13 décembre) et <i>Le reste vous le savez par le cinéma</i>, de Martin Crimp (14 février). - La troisième sortie, pour voir la pièce de Wajdi Mouawad, <i>Inflammation du verbe vivre</i>, (le 14 mars 2020) a été annulée à cause de la crise sanitaire liée au COVID 19. - Retours sur les pièces et les choix scénographiques ; l'infléchissement du sens des textes par les mises en scène et les jeux des comédien-nés. 	
<p>Moyens et soutiens (partenariats)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TNS : Théâtre National de Strasbourg - Lycée du Haut-Barr - Lycée Leclerc 	
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Les élèves et les professeurs ont été « ébouriffé-es » par <i>Un ennemi du peuple</i>, d'Henrik Ibsen, et par le jeu puissant de Nicolas Bouchaud. L'acteur incarne un être bon honnête, qui veut le bien du peuple, et qui, poussant sa logique jusqu'au bout, devient une sorte de tyran. Le jeu est aussi explosif que le texte ; le public est pris à parti, presque insulté, secoué, forcé de réfléchir et de remettre en question ses convictions. Ici, l'art vivant prend toute sa dimension. Un écran de cinéma n'aurait pas eu le même effet, il ne nous aurait pas obligés à nous lever, tous et toutes, pour prouver que nous ne sommes pas des monstres.</p> <p>La deuxième pièce, <i>Le reste vous le savez par le cinéma</i>, a rappelé aux jeunes le mythe d'Œdipe. La mise en scène comportait de belles trouvailles ; Antigone était juvénile,</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions</p>	<p>Avec la réforme des lycées et la mise en place des E3C, il devient nettement plus difficile d'organiser des sorties en soirées, basées sur le volontariat, car les élèves craignent que les dates ne soient proches de celles des examens. Quand les jeunes doivent se décider, début septembre, pour prendre ou non un abonnement, les dates des E3C ne sont pas encore fixées, elles le sont beaucoup plus tard. Ainsi, beaucoup moins d'élèves bénéficient d'une ouverture culturelle sur le théâtre et l'opéra. Les projets communs sur deux lycées nous évitent encore, pour l'instant, d'annuler complètement toutes ces sorties, car il faut « rentabiliser le bus ».</p> <p>Pour l'année scolaire 2020-2021, nous avons pris les réservations « à l'aveugle », sans savoir si les salles de spectacle rouvriront. Il sera encore plus ardu de convaincre les jeunes de s'engager pour les sorties.</p>	

Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)	Participation au Printemps de l'écriture : « Tabéru ! » Droits humains, culture	
Pays ou région	France, Chine, Japon	
dates	Novembre 2019 à janvier 2020	
Nombre d'élèves, niveau	16 élèves de 1 ^{er} HLP	
Discipline, professeure	Edwige Lanères : français et spécialité HLP : Humanités, Littérature, Philosophie	
Site du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=351:alexandra-badea-l-ecrivaine-qui-pose-un-fil-d-or-sur-les-brisures-du-passe&catid=43&Itemid=101	
origine du projet	En mars 2019, j'avais participé à la commission d'élaboration des sujets du concours Le Printemps de l'écriture ; cette expérience m'a incité à inscrire mon groupe d'HLP à la prochaine session, pour donner un aspect vivant, concret, au thème du 1 ^{er} semestre : la parole.	
Modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, outils, productions, acquis	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du concours aux élèves : modalités, et thème de cette année : « A table ! », à prendre dans différents sens, sans forcément se contenter des aspects culinaires. - Discussion avec les élèves sur les types de tables : table de jeu, tournante, la table ronde, table d'harmonie, passer à table (= avouer), table de dissection, de vivisection... - Etudes d'extraits de pièces d'A. Badea, sur des événements historiques douloureux, maintenus dans une relative obscurité, et dont le secret blesse des générations de descendants : <i>Points de non-retour</i>, <i>Thiaroye</i> et <i>Quais de Seine</i>. - Recherches des élèves sur d'autres faits historiques de ce type. Choix du camp de PingFang. - Improvisations sur la table de vivisection, en lien avec les expériences menées par Shirō Ishii et ses collègues, sur les corps des prisonniers et prisonnières. Conséquence : le traumatisme des descendants. Quand la grand-mère japonaise appelle à table : « Tabéru ! », sa petite fille, ayant entendu et refoulé une partie du secret, est prise d'angoisse. Psychothérapie, hypnose. - Ecriture de la saynète par deux élèves « scriptes », au fil du jeu. - Enregistrement de la pièce, d'abord en la jouant (mais la captation sonore était mauvaise), puis en la lisant de façon expressive. - Rencontre d'Alexandra Badea, autrice de pièces dont la thématique a inspiré les élèves d'HLP. - Envoi de la pièce « Tabéru ! » et de son enregistrement (sur clé USB) au jury du Printemps de l'écriture, dans la catégorie « Ecriture théâtrale ». 	
Soutiens (partenariats)	<ul style="list-style-type: none"> - DAAC - Lycée du Haut-Barr 	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	La pièce a gagné le premier prix académique, dans la catégorie « Ecriture théâtrale ». Proposition faite aux élèves volontaires : pour le Grand Oral, l'an prochain, il est possible de reprendre cette question des événements historiques peu diffusés, dont le secret pèse très lourd sur les descendant-es et les empêche d'accéder à une résilience pour se construire. En Littérature et Société (2de), plusieurs élèves ont étudié <i>Cannibales</i> , de Daenninckx, sur les Kanaks honteusement exposés au zoo de Vincennes ; les jeunes ont rencontré l'auteur à Strasbourg. Ils et elles ont également écouté <i>Petit Pays</i> , de Gaël Faye, en audiolivre, sur le génocide perpétré contre les Tutsi-es. Avec les pièces d'A. Badea, leur propre saynète, et une intervention de rescapées tutsies luttant contre l'oubli, les jeunes auraient matière à approfondir cette thématique.	
Bilan : points forts, difficultés, questions	Nous disposons de fort peu de temps pour composer la saynète, car le programme d'HLP est dense. De plus, le lycée du Haut-Barr ne possède aucune salle dédiée à l'art et à la culture. Il faut donc, à chaque fois, se hâter de pousser les tables, ce qui engendre du bruit et dérange les classes voisines. Quand les élèves jouent, ils et elles doivent parler bas : les cloisons sont fines. Rien n'est favorable à l'expression théâtrale, ni à la préparation du Grand Oral, si ce n'est, heureusement, le soutien de la direction.	



<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Lycéen·nes et apprenti·es au cinéma</p> <p>Patrimoine culturel</p>	
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France</p>	
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>7 janv. 2020 : <i>Petit paysan</i> + <i>Les combattants</i> 17 mars 2020 : Certains l'aiment chaud -----? 2020 : Mustang</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveaux</p>	<p>- 230 élèves : 8 classes de 2^{de} (6 générales + 2 professionnelles)</p>	
<p>Disciplines et enseignant·es concerné·es</p>	<p>Français : Cécile Dernelle, Edwige Lanères, Anne-Marie Lavergne, Patricia Samson-Benatmane, Evalie Starowicz, Elise Ulmer CPE : Marc Botlanner</p>	
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>X</p>	
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Le dispositif Lycéens au cinéma propose des formations sur trois œuvres cinématographiques ; l'équipe de lettres et le CPE profitent de cette opportunité pour initier les élèves au langage du septième art, et découvrir des films marquants.</p>	
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - concertation sur la formation choisie par chaque enseignant·e, et sur les classes concernées - formations, échanges sur les apports didactiques - préparation en classe : contexte historique, thème... - séance pour toutes les classes inscrites - retour en classe, avec pour support la plaquette offerte par le dispositif, pour chaque élève. Parfois : exercice d'écriture à partir du film. 	
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Région Grand Est - Ministère de la culture et de la communication - Ministère de l'Éducation Nationale - CNC (Centre National du Cinéma) 	
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Les élèves ont davantage apprécié <i>Petit paysan</i> que <i>Les combattants</i>. En effet, le premier film, réaliste et émouvant, fait découvrir la dureté du métier d'éleveur, tandis que le second, plus déconcertant, ne semble pas transmettre de message précis ; la fin contredit ce qui précède. Les formations pour les enseignants restent de qualité ; elles nous aident à comprendre les codes de cet art.</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Il est difficile de faire coïncider les films avec nos séquences et nos programmes, surtout en 1^{ère}, à cause des œuvres imposées. De façon générale, l'organisation des sorties a été rendue encore plus complexe qu'auparavant, avec les E3C et les emplois du temps individualisés selon les spécialités. Enfin, deux œuvres n'ont pu être visionnées : Mustang et Certains l'aiment chaud, suite à la crise sanitaire du COVID 19.</p>	


Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)	Sortie théâtre : slam « Toi tu te tais » Droits humains, culture	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action	9 janvier 2020	
Nombre d'élèves et niveau	Groupe HLP : 16 élèves	
Discipline, enseignante	Edwige Lanères, professeure de français et de spécialité HLP : Humanités, Littérature, Philosophie	
Site ou blog du projet	Article et photos sur cette sortie au théâtre de l'Espace Rohan, à Saverne : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=348:toi-tu-te-tais&catid=43&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	<ul style="list-style-type: none"> - Travail en classe (spé HLP) sur la parole. - Promotion du spectacle de Narcisse par Denis Woelffel, directeur de l'Espace Rohan de Saverne, lors d'une réunion des référent-es culturel-les des institutions de la communauté de communes. 	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	<p>Le premier semestre de la spécialité HLP -Humanités Littérature Philosophie- porte sur la parole, ses pouvoirs, son autorité, ses séductions. En travaillant sur ces concepts, force a été de constater que la parole est très souvent proscrite, censurée. Le spectacle du slameur Narcisse : « Toi tu te tais » dénonce cette censure ; il dit ce que d'autres ne peuvent énoncer, car ces femmes, ces hommes, ces enfants ont été réduit-es au silence.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation des élèves au slam, en lien avec le thème de la parole censurée. - Projet soumis à la direction ; règlements, organisation. - Sortie en soirée, pour assister à la représentation du 9 janvier 2020, à l'Espace Rohan. - Rencontre du slameur, après le spectacle ; échange entre les élèves et lui, sur ses choix thématiques, sur la virtuosité du slam, et sur son engagement. - Retours, en classe. Echanges sur les impressions des élèves, et leurs découvertes. 	
Moyens et soutiens (partenariats, soutiens)	<ul style="list-style-type: none"> - Espace Rohan de Saverne - Lycée du Haut-Barr, Saverne 	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	<p>Les élèves se disent impressionné-es par le rythme soutenu des slams, et par la richesse des poèmes slamés. L'artiste jongle avec la poésie, la politique et les sciences.</p> <p>De plus, sa mise en scène, parfaitement au point, orchestre des écrans mobiles et des effets sonores propres à renouveler sans cesse notre intérêt, pour dénoncer, tant par les images que par les mots, les maux de notre société.</p>	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions	<p>Non seulement la performance était époustouflante, mais en plus l'artiste, à peine sorti du spectacle, s'est montré extrêmement sympathique avec les élèves. Je regrette de n'avoir pu inscrire mon groupe d'HLP aux ateliers de slams proposés par Narcisse.</p>	

<p>Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p><i>Oncle Vania, de Tchekhov : ateliers théâtre et rencontre avec le metteur en scène</i></p> <p>Culture, patrimoine, dialogue inter-culturel</p>	
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France, Russie</p>	
<p>Dates de l'action</p>	<p>Octobre 2019 à février 2020</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveau</p>	<p>- classe de 2de4 = 33 élèves - classe de 1èG3 = 34 élèves → 67 élèves</p>	
<p>Discipline, enseignante</p>	<p>Edwige Lanères, professeure de français</p>	
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>Répétition ouverte des comédiens à Strasbourg : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=333:belle-cohesion-haut-barr-leclerc-a-la-repetition-theatrale-d-oncle-vania-2&catid=43&Itemid=101 4 ateliers théâtre de la comédienne Coline Chapelet + spectacle et bord de plateau : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=347:oncle-vania-quelle-emotion&catid=43&Itemid=101 4 interventions d'Olivier Chapelet : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=354:theatres-de-strasbourg-olivier-chapelet&catid=43&Itemid=101</p>	
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Le directeur des TAPS, Olivier Chapelet, préparait la mise en scène d'<i>Oncle Vania</i>, de Tchekhov, et prévoyait de jouer à l'Espace Rohan, de Saverne. Conscient de l'importance de sensibiliser les jeunes au théâtre et à cette pièce en particulier, il était prêt à intervenir dans les classes, et sa fille Coline, interprétant Sonia, pouvait animer des ateliers de jeu et de mise en scène. Nous avons donc monté un projet GIP-ACMISA, avec le théâtre de Saverne et les deux lycées de la ville, pour obtenir le soutien du rectorat.</p>	
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de la pièce de Tchekhov + explications en classe. Contexte : Russie fin XIX^{ème} siècle. Ecologie, dans cette pièce. Vocabulaire du théâtre et de la mise en scène. - Répétition ouverte de la troupe, au TAPS Laiterie, à Strasbourg. La 1èG3 y va en bus, avec les élèves de l'atelier théâtre du lycée Leclerc. - 4 ateliers théâtre avec la comédienne Coline Chapelet : 2 par classe. Exercices théâtraux, vocaux. Improvisations. Mise en voix et en espace d'extraits d' <i>Oncle Vania</i>. - Spectacle + bord de plateau, à l'Espace Rohan de Saverne : échange avec les comédiens sur les choix scénographiques, leur métier, la mémoire... - 4 interventions d'Olivier Chapelet, le metteur en scène. Il est le directeur des TAPS -théâtres de Strasbourg-. Chaque classe est scindée en 2 groupes. Echanges sur son parcours, sa profession, et sur Tchekhov. Souci de l'environnement, de la forêt, du climat, très explicites dans les paroles d'un personnage : le docteur Astrov. 	
<p>Moyens et soutiens (partenariats, soutiens)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les TAPS : théâtres de Strasbourg - L'Espace Rohan de Saverne - GIP-ACMISA, DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) - 2 lycées de Saverne : Haut-Barr et Leclerc 	
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Olivier Chapelet a beaucoup apprécié la participation des jeunes et de leurs professeurs. Le spectacle a si bien captivé les élèves, lors de la représentation scolaire, que les membres de la direction d'un théâtre suisse, également conquis, ont demandé à la troupe de venir jouer l'an prochain, à Genève.</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions</p>	<p>Aborder les questions concernant la traduction, l'interprétation, et jouer des extraits avec une comédienne a été enthousiasmant et fort enrichissant pour les élèves. Ils ont ouvert une porte vers une Russie inconnue pour eux, et vécu des émotions « philosophiques », sur l'amour, le sens de l'existence, la nature, et la mort.</p>	

<p>Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p>Rencontre avec l'écrivaine Alexandra Badea</p> <p>Culture, patrimoine</p>	
<p>Pays ou région</p>	<p>France, Roumanie</p>	
<p>27 janvier 2020</p>	<p>13 décembre 2019 et 14 février 2020</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveau</p>	<p>17 élèves de 1^{er}HLP</p>	
<p>Discipline, professeure</p>	<p>Edwige Lanères : français et spécialité HLP : Humanités, Littérature, Philosophie</p>	
<p>Site du projet</p>	<p>https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=351:alexandra-badea-l-ecrivaine-qui-pose-un-fil-d-or-sur-les-brisures-du-passe&catid=43&Itemid=101</p>	
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Ayant participé, l'an dernier, à la commission d'élaboration des sujets du concours Le Printemps de l'écriture, j'ai souhaité inscrire mes élèves de 1^{er} HLP, pour les motiver sur un projet commun et les entraîner à l'oralisation, voire à la théâtralisation de leurs écrits. Les pièces d'Alexandra Badea permettaient de travailler sur un grand thème du 1^{er} semestre : les pouvoirs de la parole.</p>	
<p>Modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, outils, productions, acquis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etude de deux pièces tirées de la trilogie d'Alexandra Badea : Points de non-retour : Thiaroye et Quais de Seine. Thème des événements peu glorieux du passé, qui restent passablement occulté par l'Histoire officielle, et ne sont pas enseignés. Thème corollaire : les souffrances des familles ; le poids de ces secrets qui empêchent de faire le deuil et d'accéder à une forme de résilience. - Composition d'une courte pièce sur ce thème, mais en lien avec le camp de concentration et d'expérimentation de PingFang, au Nord-Est de la Chine, pour le concours d'écriture. - Partenariat avec la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) du Grand Est, avec le soutien financier du GIP-ACMISA. Inscription, formulaire motivé ; projet. - Préparation de l'entretien, avec les élèves d'HLP. - Rencontre d'Alexandra Badea, venue au lycée avec l'inspectrice Hélène Martinet. Les jeunes interrogent la dramaturge sur sa démarche, celle de « poser un fil d'or » sur les fêlures du passé, pour aider les plaies à cicatriser. L'artiste raconte également son parcours de metteuse en scène, puis d'écrivaine, passant de la Roumanie à la France. 	
<p>Moyens et soutiens (partenariats)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) du Grand Est Lycée du Haut-Barr - GIP-ACMISA - Lycée du Haut-Barr 	
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Les élèves attendaient depuis décembre cette rencontre, préparée à la fois par les études des pièces, et par la composition de leur saynète. Ils et elles ont apprécié la personnalité de l'écrivaine, son caractère engagé, et la façon dont elle leur apporte un nouveau regard sur le monde. Deux élèves ont rédigé un article sur cet échange (voir lien ci-dessus) ; manifestement, elles ont été frappées par le fait que, pour Alexandra Badea, sa langue maternelle, le roumain, était un instrument de propagande utilisé par le régime de Ceausescu ; c'est la raison pour laquelle l'artiste a choisi d'écrire ses pièces en français. L'écrivaine a manifestement apprécié, elle-aussi, cette rencontre ; elle a demandé aux jeunes ce qui leur faisait peur. Partager nos peurs aide peut-être, un peu, à les surmonter...</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions</p>	<p>Préparer cette rencontre et composer la saynète sur le temps a demandé une grande efficacité dans le travail mené avec les élèves, car nous devons, en même temps, continuer à avancer dans le programme de la spécialité Humanités, Littérature, Philosophie. Au lycée du Haut-Barr, nous n'avons aucune salle dédiée à la culture, aucun moyen d'occulter correctement les ouvertures quand nous visionnons des extraits de théâtre ; par conséquent, toutes les activités culturelles sont complexes à mettre en place, tant bien que mal...</p>	


<p>Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p>Le cœur est un feu : spectacle de Claire Audhuy sur Hanuš Hachenburg</p> <p>Droits humains</p>	
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France, Tchéquie</p>	
<p>Dates de l'action</p>	<p>Prévu le 5 mai en présentiel. Reporté au 8 juin en « virtuel ».</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveau</p>	<p>- 33 élèves : classe de 2de2</p>	
<p>Discipline et enseignante</p>	<p>Edwige Lanères, professeure de français</p>	
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=366:spectacle-de-claire-audhuy-en-classe-virtuelle&catid=43&Itemid=101</p>	
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>J'avais déjà fait venir Claire Audhuy au lycée l'an dernier (mars 2019), avec la musicienne Alexandrine Guédron, pour le spectacle <i>Les Migrantes</i>, suivi d'un échange sur les persécutions. La qualité artistique de cette représentation, ainsi que l'engagement de Claire Audhuy en faveur des valeurs humanistes m'ont convaincue de lui demander de revenir, cette fois pour présenter un spectacle contre l'antisémitisme : <i>Le cœur est un feu</i>.</p>	
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Les modalités ont été adaptées au contexte du confinement lié à la crise sanitaire du COVID 19.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concertation avec l'artiste, et tests pour qu'elle maîtrise les modalités de la classe virtuelle : micro, caméra, mini sondages, partages de documents, partage d'écran. - Classes virtuelles de préparation, pour les élèves : rappels sur la 2de Guerre Mondiale, les camps de concentration, l'annexion de la Bohême-Moravie, le camp de Theresienstadt, la propagande nazie, etc. Présentation de l'enfant poète : Hanuš Hachenburg, via un diaporama que j'ai mis en ligne. - Envois aux élèves de nombreux liens transmis par Claire Audhuy. - Classe virtuelle sur l'un des créneaux habituels de Français en 2de2 ; échanges entre Claire Audhuy et les élèves, via les tchats, les micros et les sondages. - Spectacle <i>Le cœur est un feu</i> : 55 minutes. - Retours sur les impressions des jeunes, ce qu'ils ont ressenti, compris, retenu. - Rédaction d'un article, publié sur le site du lycée du Haut-Barr. 	
<p>Moyens et soutiens (partenariats, soutiens)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Région Grand Est : dispositif Le Mois de L'Autre - Compagnie Rodéo d'âme - lycée du Haut-Barr 	
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Plusieurs élèves ont eu un peu de mal à tout comprendre, car la poésie d'Hanus Hachenburg est parfois hermétique. La préparation les a néanmoins aidés à suivre le spectacle : les jeunes se raccrochaient aux images, aux sensations, et à leur connaissance du contexte dans lequel ces poèmes ont été composés.</p> <p>Pour Claire Audhuy, cette expérience était inédite ; l'écrivaine s'est dite satisfaite que l'entrevue et la représentation aient pu avoir lieu, et que les élèves aient été à l'écoute, malgré ces conditions particulières.</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Je craignais que les jeunes soient beaucoup moins captivés que lors des spectacles « en présence ». En plus, les conseils de classe étant passés, je ne savais pas si les élèves seraient encore fidèles aux rendez-vous bi-hebdomadaires. Heureusement, après trois mois d'enseignement à distance, les élèves ont l'habitude que nous nous retrouvions à heures fixes en classe virtuelle ; et je pense que la préparation leur a donné l'envie de suivre le spectacle.</p>	

<p>Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p>Opéra au cinéma : Les noces de Figaro, de Mozart</p>	
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>Culture, patrimoine France</p>	
<p>Dates de l'action</p>	<p>- 20 mars 2020 (annulé)</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveau</p>	<p>6 classes de 1^{ère} (4 générales, 2 technologiques) = 180 élèves</p>	
<p>Discipline, professeure</p>	<p>L'équipe de lettres du lycée du Haut-Barr : Cécile Dernelle, Edwige Lanères, Anne-Marie Lavergne et Elise Ulmer</p>	
<p>Site ou blog du projet</p>		
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Parmi les trois œuvres sélectionnées par le ministère pour le programme de 1^{ère} générale, au sein de l'objet d'étude « Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle », l'équipe de lettres a choisi d'étudier, avec les classes, la comédie de Beaumarchais : Le mariage de Figaro. En lien avec cette œuvre, demeurée lyrique par bien des aspects, nous souhaitons initier nos élèves à l'opéra, grâce à la captation du spectacle représenté à l'Opéra National de Paris.</p>	
<p>Modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, outils, productions, acquis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cours sur l'opéra, en lien avec l'étude du Mariage de Figaro - Fiche projets, autorisations, paiements... - Cette sortie a été annulée, à cause de la crise sanitaire liée au COVID 19. - Remboursement des élèves revenus en classe après la période de confinements ; remboursements à compléter l'année suivante. 	
<p>Moyens et soutiens (partenariats, soutiens)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cinécubic, Saverne - Lycée du Haut-Barr 	
<p>Témoignages d'élèves, de parents, enseignants, partenaires</p>	<p>Une partie des élèves a visionné une autre captation de l'opéra, faite à Genève ; ils et elles ont beaucoup apprécié la tonicité débridée de cette « folle journée » !</p> 	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions</p>	<p>Les captations d'œuvres théâtrales et d'opéra sont un très bon compromis, mais elles ne remplaceront jamais l'art vivant. Espérons que les élèves puissent bientôt retourner voir les spectacles...</p>	


<p>Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p>Atelier théâtre et spectacle : « Fracasse »</p> <p>Culture, patrimoine</p>	
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France</p>	
<p>Dates de l'action</p>	<p>- 11 mai 2020 : atelier théâtre (annulé) - 12 mai 2020 : représentation théâtrale (annulée)</p>	
<p>Nombre d'élèves et niveau</p>	<p>2de2 : 33 élèves</p>	
<p>Discipline, professeure</p>	<p>Edwige Lanères, professeure de français</p>	
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>X</p>	
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>La médiatrice de l'Espace Rohan, Perrine Monnet, m'a convaincue de l'intérêt de ce spectacle pour éveiller l'intérêt des élèves de 2de, grâce notamment au dispositif scénique original, puisque les comédien·nes jouent en contact direct avec le public.</p>	
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, outils, productions, acquis</p>	<p>Un atelier théâtre, avec le comédien Nicolas Turon, était prévu, le lundi matin (11 mai 2020), pour initier les élèves à l'improvisation, et aux interactions entre l'artiste et son public.</p> <p>Cette première approche devait aussi aider les jeunes à saisir de quelle façon un fait divers (réel) – en l'occurrence, l'exploitation des orphelins des Vermiriaux, début XX^{ème}, en Bretagne- peut être adapté en pièce de théâtre.</p>	
<p>Moyens et soutiens (partenariats, soutiens)</p>	<p>- Espace Rohan, Saverne - Lycée du Haut-Barr</p>	
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>X</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions</p>	<p>Ces actions culturelles ont dû être annulées, suite à la crise sanitaire liée au COVID 19.</p>	


<p>Domaine (EDD, patrimoine, droits humains, dialogue interculturel)</p>	<p style="text-align: center;">Participation aux jurys du Printemps de l'écriture, catégorie écriture créative</p>	
<p>Pays ou région</p>	<p>France</p>	
<p>dates</p>	<p>Mai et juin 2020</p>	
<p>Nombre d'élèves, niveaux</p>	<p>Elèves de plusieurs lycées de l'académie de Strasbourg</p>	
<p>Discipline, professeure</p>	<p>Edwige Lanères : français et spécialité HLP : Humanités, Littérature, Philosophie Binôme, pour le 1^{er} jury (la 1^{ère} phase), avec Isabelle Gourmelon, documentaliste.</p>	
<p>Site du projet</p>	<p>Site du Printemps de l'écriture : https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/domaines-artistiques-et-culturels/lecture-ecriture/printemps-de-lecriture/</p>	
<p>origine du projet</p>	<p>Invitée à participer à l'élaboration des sujets en mars 2019, j'ai eu envie de connaître les différents aspects du concours.</p>	
<p>Modalités de mise en œuvre et des objectifs : organisation du travail, outils, productions, acquis</p>	<p>Membre du jury dans une catégorie au sein de laquelle mes élèves n'ont pas concouru : écriture créative (narration, description, correspondance, poésie...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premier jury : réception des productions à domicile ; lecture, évaluation, appréciations ; renvoi au rectorat de Strasbourg, à la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle) - Grand Jury, à l'annexe du Rectorat, par binômes : lecture des productions sélectionnées au premier « filtre » ; mise en commun, appréciations, dernière sélection, pour les prix académiques d'écriture créative 	
<p>Soutiens (partenariats)</p>		
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Très positif.</p>	
<p>Bilan : points forts, difficultés, questions</p>	<p>La collaboration avec les collègues a été fructueuse, surtout pour le Grand Jury : en découvrant les écrits, nous discutons non seulement sur le respect des critères du concours, mais également sur la qualité littéraire, l'intelligence et l'inventivité mises à l'œuvre dans chaque composition.</p> <p>A la prochaine commission, peut-être devrions-nous redéfinir l'importance (relative) de la forme (présentation, dessins des élèves...) par rapport aux écrits stricto sensu, pour les travaux réalisés par les élèves des lycées généraux et technologiques.</p>	



4. EDUCATION A LA SOLIDARITE INTERNATIONALE

<p>Nom de l'action</p>	<p style="text-align: center;">Le vaccin, se méfier des fake news</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education à la solidarité internationale</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France, Saverne</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Jeudi 13/02/2020</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>TS1 et TES</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Philosophie : Mme Le Van</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>X</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Mme Nelly Tsokanis, membre du Rotary Club de Saverne, suite à une conférence sur la maladie de Charcot, souhaite sensibiliser les jeunes à la nécessité de se faire vacciner.</p> <p>Malgré des progrès considérables dans l'éradication de la polio depuis 1986, les derniers pas sont les plus difficiles à franchir. Le retour de maladies normalement presque disparues chez nous, grâce aux vaccins, voient une recrudescence en raison de l'opposition mal étayée aux vaccins, de leurs risques supposés...</p> <p>Le public cible pour enrayer ces fausses informations, ce sont les adolescents d'aujourd'hui, parents de demain, mais aujourd'hui grands frères et sœurs ou oncles et tantes d'enfants plus jeunes (ils peuvent avoir un pouvoir de dissuasion si on les convainc eux-mêmes). C'est la problématique du Rotary dans sa poursuite d'améliorer la santé dans le monde entier.</p> <p>* Développer l'esprit critique face aux multiples médias actuels pour ne pas croire n'importe qui et n'importe quoi sous prétexte que cela transite par internet.</p> <p>* Développer la solidarité internationale ou intergénérationnelle car le vaccin des uns profite aux autres (en particulier à ceux qui sont invaccinables pour cause d'immunodépression) dès lors que la couverture vaccinale est suffisante pour éradiquer presque totalement la circulation de ces virus pathogènes et leur enlever donc la possibilité de s'attaquer au petit pourcentage de personnes non vaccinées.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs</p>	<p>Présentation d'un Power Point.</p>

visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Réflexion sur les Fake news. Présentation de chiffres indicatifs concernant l'utilité de la vaccination. Evocation des épidémies, pandémies, du Covid 19
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Action de sensibilisation et réflexion menée en lien avec le rotary Club de Saverne
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Présentation très stimulante et au cœur d'une actualité brûlante.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Beaucoup de questions sur le Covid 19 ont été posées et certains éclairages ont été très instructifs à ce sujet.



Nom de l'action	Don d'organes et de tissus humains 
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education à la solidarité internationale
Pays ou région concernés	Grand Est
Dates de l'action (début et fin)	Mars 2020
Nombre d'élèves et niveaux concernés	180 élèves de Terminale
Disciplines et enseignants concernés	Infirmière scolaire
Site ou blog du projet	/
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Cette action était faite en parallèle d'une action sécurité routière avec les pompiers de Saverne lors d'un exercice de désincarcération.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Sensibiliser les élèves au don d'organes et de tissus humains
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Partenaire : l'ADOT
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Très positif.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Séances très appréciées des élèves reconduites chaque année.

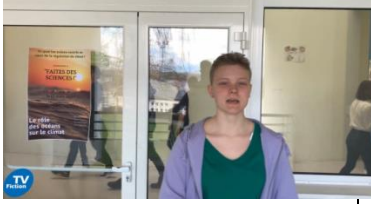

Nom de l'action	<p style="text-align: center;">Formation aux gestes qui sauvent</p> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 2em; margin: 0;">LES GESTES QUI SAUVENT</p> </div>
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education à la solidarité / citoyenneté
Pays ou région concernés	Grand Est
Dates de l'action (début et fin)	Janvier à Juin 2020
Nombre d'élèves et niveaux concernés	55 élèves prévus de seconde (35 élèves formés)
Disciplines et enseignants concernés	Infirmière scolaire
Site ou blog du projet	/
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Demande d'élèves pompiers volontaires
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Les élèves seront capables à l'issue de cette formation d'exécuter correctement les gestes de premiers secours destinés à protéger la victime et les témoins, d'alerter les secours d'urgence adaptés, d'empêcher l'aggravation de la victime et de préserver son intégrité physique en attendant l'arrivée des secours. Cette formation est interactive, les participants exécutent les gestes. A l'issue de cette formation les élèves sont destinataires d'une attestation de formation.
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Les élèves pompiers volontaires sont passés dans toutes les classes de seconde pour présenter au travers d'un power point leurs actions en caserne. Puis ils ont encourager, au travers d'exemple, leurs camarades à suivre une formation.
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les participants se remémorent des situations d'accident qu'ils ont vécu et se rendent compte alors de l'importance de savoir agir et prévenir efficacement.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Formation très appréciée des élèves

Nom de l'action	Actions Humanitaires (non réalisées, à cause du COVID19) 
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Solidarité Internationale
Pays ou région concernés	Grand Est
Dates de l'action (début et fin)	en Mai 2020
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Tout le lycée
Disciplines et enseignants concernés	Marc BOTLANNER, CPE - Véronique WIEREL Infirmière
Site ou blog du projet	X
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Dans le cadre des projets délégués élèves (CVL/CESC)
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	<p>Action « <i>Bol de Riz</i> » : les élèves s'engagent à manger un bol de riz à midi ; le montant résultant de la différence entre le prix de revient du repas standard et le bol de riz serait reversé à l'UNICEF.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Opération "BOL DE RIZ"</p>  </div> <p>« <i>Tous ensemble contre le cancer</i> » : une course est organisée par 3 élèves de 1G, l'objectif étant de reverser le montant des inscriptions à la Ligue contre le cancer. Cette association aurait parallèlement assuré au lycée des séances de prévention.</p>
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	UNICEF – LIGUE CONTRE LE CANCER
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	L'action « Bol de riz » est reconduite depuis plusieurs années et est toujours un franc succès.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Non réalisé en raison du confinement.

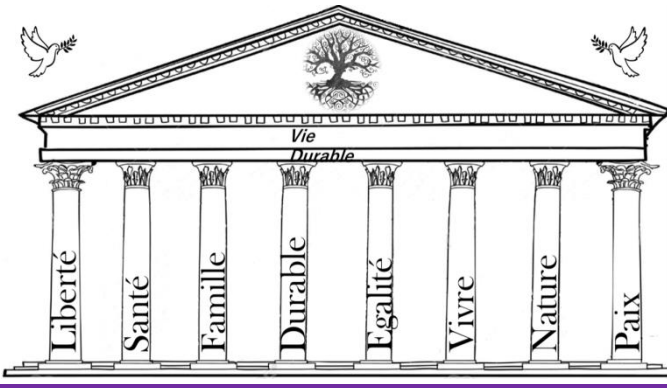
5. EDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE ET A LA CITOYENNETE


<p>Nom de l'action</p>	<p>Exposition « Les filles, osons les sciences »</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>Education à la citoyenneté</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>Grand Est</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Janvier-Février 2020 11. 02. 2020 : Journée internationale des filles et des femmes de science.</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>344 élèves dont 197 2des GT et 147 Tales GT Soit 11 séances de 2 h</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Véronique Wierel (infirmière scolaire) Julie Xicola (CPE)</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>X</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Le constat de départ était : Les filles rejoignent peu les filières scientifiques, notamment les filières Sciences de l'Ingénieur et STI2D. L'idée était de tenter de déconstruire des idées toutes faites, bien inscrites dans les têtes des filles mais aussi des garçons. Il s'agissait également de permettre à chacun(e) de choisir réellement son orientation en fonction de ses envies et compétences et uniquement de cela.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>A partir d'un diaporama, nous avons fait réfléchir les jeunes sur la connaissance d'hommes et de femmes scientifiques. Nous avons ensuite présenté une série de statistiques concernant les formations et les métiers en mettant en lumière la répartition des hommes et des femmes en fonction de ceux-ci. A travers des vidéos également, nous avons lancé des pistes de réflexion pour comprendre pourquoi les métiers sont sexués de fait, et pourquoi les inégalités de répartition hommes-femmes dans les métiers persistent. Puis, nous avons animé l'exposition et, grâce aux réponses à un questionnaire que nous avons élaboré et fourni aux élèves, nous avons pu mener des débats intéressants.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>La cité des sciences de Mulhouse.</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Très positif.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>La très grande richesse des débats et positionnements des élèves par rapport à cette problématique de l'égalité femme-homme. Ils ont été très sensibles à ces questions et nous avons parfois fait face à des réactions très émotionnelles.</p>

<p>Nom de l'action</p>	<p style="text-align: center;">Club « Développement Durable »</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>EDD</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>Alsace</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Année scolaire 2019/2020</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>45 élèves de tous les niveaux</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Les deux référentes DD, Aurore Bernard (enseignante d'anglais) et Julie Xicola (CPE)</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>En cours d'élaboration</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Suite à plusieurs années d'investissement de notre lycée dans la problématique du développement durable et sa participation au défi « Débranche ton lycée » (4^{ème} puis 2^{ème} place du concours), nous avons souhaité mener des actions pérennes, suivies d'une année sur l'autre avec nos éco-délégués élus pour la 1^{ère} fois cette année.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Groupe de travail réuni une fois par quinzaine et échange entre les membres du groupe via MBN. Nous avons poursuivi des actions concernant le restaurant scolaire (repas végétariens, gâchis de nourriture...), avons lancé le projet de supprimer les gobelets jetables de la machine à boissons chaudes pour les remplacer par des gobelets durables produits localement, et envisagé de changer de moteur de recherche pour un plus écologique (présentation de 3 autres logiciels envisagés et sondages réalisés dans les classes pour choix). Atelier de réparation d'objets informatiques et vélos en cours de conception par certains éco-délégués. Elaboration d'un onglet DD sur le site du lycée.</p> 
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Alsace alter énergie, Région Alsace, actions de formation dans le cadre du « mois de l'autre ».</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Trouver d'autres moyens de se contacter en plus (tchat ?).</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Elèves motivés et dynamiques, mais difficulté à réunir des élèves de tous niveaux sur le même créneau horaires (complexité des emplois du temps liée notamment à la réforme du lycée).</p>

Nom de l'action	Projet Océan et Climat	
		
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	EDD	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	Octobre 2019 à mars 2020	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Classe de 2de6 (34 élèves)	
Disciplines et enseignants concernés	BERNARD Aurore (Anglais et référente EDD), BRUNEEL Dylan (SVT) et COUSANDIER Laura (Physique-Chimie).	
Site ou blog du projet	X	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	<p>La Fondation Tara Océan et le Centre de Liaison pour l'Education aux Médias et à l'Information (CLEMI) organisent chaque année l'opération « Océan et Climat, Graines de reporters scientifiques ».</p>	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	<p>Les objectifs de cette opération sont l'éducation aux médias et à l'information, la diffusion de la culture scientifique et technique et l'éducation au développement durable.</p> <p>Chaque classe sélectionnée doit produire une vidéo d'environ 3 minutes portant sur l'un des 10 thèmes de l'opération. La classe de 2de6 a eu pour mission de réaliser une vidéo sur le thème « L'océan, moteur du climat ».</p> <p>Différentes équipes se sont réparties les tâches (écriture du scénario, acteurs, équipe technique, décors, accessoires, montage).</p>	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Fondation TARA Océan (ressources pédagogiques, visioconférence) ; conférence de Mme Roy, météorologue chez Météo France.	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Très positif.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Ce projet a permis de mettre en valeur et de développer les compétences des élèves dans des domaines très divers, hors des champs disciplinaires.	

Nom de l'action	Promotion de la pratique de l'anglais -DD
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Dialogue interculturel et DD
Pays ou région concernés	France, Saverne – Portland, Oregon, Etats-Unis
Dates de l'action (début et fin)	Octobre 2019 à fin mai 2020
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Les classes de 2nde (ce qui représente environ 200 élèves) + la classe de secondes A Fond les Sciences (34 élèves)
	
Disciplines et enseignants concernés	Anglais : Cécile Lemius, Aurore Bernard, Cyrille Davidson
Site ou blog du projet	https://www.cleml.fr/fr/evenements/operations-speciales/ocean-et-climat-graines-de-reporters-scientifiques.html
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Venue d'une assistante américaine : Hillary Dodge, recrutée à la demande des enseignants d'anglais via le CIEP.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	L'assistante américaine s'est efforcée de faire connaître sa culture à travers ses ateliers (la vie sur les campus américains, les sports américains, les principales fêtes américaines, l'argent...) Elle a activement participé au projet « Océan et Climat, Graines de Reporters Scientifiques », projet interdisciplinaire mené par Mme Bernard, Mme Cousandier et M Bruneel avec la secondes « A fond les sciences ». (voir fiche projet afférente) Ce projet devait également comprendre une vidéo comprenant des scènes en anglais. L'assistante a activement travaillé au scénario avec les élèves (lexique scientifique) et a notamment perfectionné leur pratique de la langue orale en veillant aux bonnes accentuations et intonations.
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Lycée du Haut-Barr. Fondation TARA Océan (ressources pédagogiques, visioconférence) ; le CLEMI ; Mme Roy, météorologue chez Météo France.
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Des retours très positifs ont été faits par les élèves concernés, notamment concernant la cohésion du groupe dans la classe à projets qui constitue la seconde AFS au Lycée du Haut-Barr.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Présence très constructive pour rendre la pratique orale de l'anglais plus accessible et favoriser le dialogue interculturel.

<p>Nom de l'action</p>	<p><u>Les Matières plastique sont-elles compatibles avec une vie durable ? « La Plasturgie pour un monde durable »</u></p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>EDD</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Septembre 2019 -Mars 2020</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>24 élèves : Terminale professionnelle Microtechniques et Plasturgie</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Enseignement moral et civique – Français – Eco-Gestion – Géographie - Technologie</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>Exposition – Réalisation d'une infographie</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Ce projet s'intègre dans le projet de transformation des méthodes de production actuelles en y intégrant les valeurs du développement durable – Application de l'économie circulaire dans le domaine de la Plasturgie.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Travail d'analyse et d'investigation : recherche, transfert et propositions.</p> <p>Nous sommes partis d'une réflexion sur la vie durable pour arriver à une réflexion sur la problématique.</p> <p>Les élèves de 2 spécialités différentes ont créé une infographie sur la vie durable (concept qui leur a semblé plus actuel que le développement durable, la notion de développement ne leur paraissant un peu dépassée.)</p> <p>Ensuite, une réflexion par écrit a été menée pour répondre à la problématique.</p> <p>L'ensemble a été présenté aux portes ouvertes.</p>
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<p>Evalie STAROWICZ et Michaël AMBRY Enseignants</p>
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>Autonomie, réflexion, ouverture d'esprit, ce travail a permis de mobiliser l'ensemble des compétences des élèves de terminale, et surtout de travailler en groupe.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Manque de temps.</p>

<p>Nom de l'action</p>	<p>« La Plasturgie se recycle pour un Monde Durable » Nous voulons devenir des Eco-producteurs</p> 
<p>Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)</p>	<p>EDD</p>
<p>Pays ou région concernés</p>	<p>France</p>
<p>Dates de l'action (début et fin)</p>	<p>Septembre 2019 -Mars 2020 + Année 2020-2021</p>
<p>Nombre d'élèves et niveaux concernés</p>	<p>12 élèves de première BCP Plastiques et Composites</p>
<p>Disciplines et enseignants concernés</p>	<p>Eco/ gestion – Enseignement moral et civique – Technologie - Géographie</p>
<p>Site ou blog du projet</p>	<p>Diaporama – Conférences / Débats</p>
<p>Décrire en quelques lignes l'origine du projet</p>	<p>Transformer les méthodes de production actuelles en y intégrant les valeurs du développement durable – Application de l'économie circulaire dans le domaine de la Plasturgie.</p>
<p>Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.</p>	<p>Travail d'analyse et d'investigation : recherche, transfert et propositions.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Création, réalisation et conduite d'une conférence débat (120 personnes au total ont assisté à cette conférence) - Création des documents de communication : diaporama
<p>Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Des industriels locaux dans le domaine de la transformation des matières plastiques (Knauf + ITW...) - L'inspection académique de Nantes pour l'IG STI GM Plasturgie - La Fédération française de la Plasturgie. - Evalie STAROWICZ et Michaël AMBRY Enseignants
<p>Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)</p>	<p>La conférence fut un moment fort car les élèves ont porté leur travail avec succès devant une assemblée composée de citoyens, de politiques, d'industriels, de parents. Cela leur a permis d'aller au bout d'un projet, de se confronter à un exercice pas forcément évident pour eux : l'oral, la prise de parole en public, en même temps ils se sont engagés dans un projet et un processus de réflexion concernant une question cruciale et déterminante à notre époque.</p> <p>Cela a valorisé les élèves, leur implication, leurs compétences techniques, professionnelles ainsi que leur capacité à prendre de la distance et réfléchir sur l'avenir de leur domaine professionnel. Autonomie, courage, et fierté d'avoir pu présenter cela à tous les acteurs de leur formation mais aussi à leurs parents.</p>
<p>Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé</p>	<p>Les propositions émanant du travail des jeunes seront prises en compte dans la future réécriture du référentiel du BCP Plasturgie en 2021.</p>